

經部

欽定四庫全書

經部

周易孔義集說卷八 九

詳校官宗人府府丞臣竇光鼐

通政使司副使臣莫瞻菉覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官主事臣陳文樞

謄錄監生臣陳桐

周易孔義集說卷八

光禄寺卿沈起元撰

上經

䷛ 巽下兌上 中爻重乾

項平甫曰過者越而過之非過誤之過○胡雙湖曰或疑頤與大過對何不名為小過中孚與小過對何不名為大過蓋大過以四陽在中言小過以四陰在

外言此是聖人内陽外陰之意

大過棟橈利有攸往亨　彖傳大過大者過也棟橈本末弱也剛過而中巽而説行利有攸往乃亨大過之時大矣哉

王輔嗣曰初爲本上爲末○司馬温公曰大過剛已長矣可濟之以柔不可濟之以剛故大過之陽以居陰爲吉不以得位爲美○程傳大過之時其事甚大故賛之曰大矣哉如立非常之大事興不世之大功

成絶俗之大德皆大過之事○楊元素曰不曰義者不可以常義拘不曰用者非常之可用用權之時成敗之機間不容髮可不謂之大乎○本義四陽居中過盛故為大過上下二陰不勝其重故有棟撓之象又四陽雖過而二五得中内巽外說有可行之道故利有所往而得亨也○語録處大過之時則當為大過之事處小過之時則當為小過之事在事雖是過然適當其時合如此便是合義○朱漢上曰剛柔不

可以相无柔既不足剛亦无自而托故曰棟橈本末弱也剛過而中所謂時中也非過于理也以過為中也猶之治疾疾勢沉痼必攻之以瞑眩之藥自其治微疾之道視之則謂之過自藥病相對言之則謂之中○呂東萊曰大過為非常大過人之事却是巽順和說元不須動聲色○項平甫曰棟橈二字以六爻之象言之此禍變之大者利有攸往亨以六爻之才言之中四爻剛雖大過而得時措之中初上二爻又

能巽而説不失人心故利于有行雖遇大變而可以亨此才略之大也彖言利有攸往乃亨言往則亨不往則不亨也○史氏曰古文篆體本末字皆從木以一陽畫藏于木之下則根株回暖故為本以一陽畫散于木之上則枝葉向榮故為末大過四陽畫積于中二陽畫處于初上如木上缺下短所以為本末弱也○趙汴水曰二卦兑即巽之反故六爻皆可象木猶屋之棟○李蒙齋曰孟子曰民為貴社稷次之君

為輕即大過民為本君為末之意故王注云初為本上為末君弱于上民疲于下居中用事者皆剛梗不制之臣也棟既橈矣大廈將顛剛中巽說拯之之道○胡雲峯曰大過之事甚大无其時不可過有其時无其才愈不可過○梁孟敬曰此過盛而當壞之時也然聖人不委之時命必有扶顛持危之道焉○何玄子曰棟說文謂之極爾雅謂之桴義皆訓中即屋之脊檁惟大過是以棟橈惟棟橈是以利往惟利往

是以亨○來矣鮮曰此卦大象坎坎為棟坎主險陷橈之象又為矯輮亦橈曲之象

按坎離陰陽互藏其宅也陽以陰為宅大過全肖坎陽過盛而陰衰宅不能容陽安所託速救之乃亨故大過為死卦人之死未有不由陰不能養陽强陽飛越者也

初六藉用白茅无咎　象傳藉用白茅柔在下也

胡安定曰為事之始不可輕易況大過之時其事至

重功業至大尤不可易于有為必當過分慎重于事始慎之則可以立大功興大利何咎之有○本義當大過時以柔居巽下過于畏懼而无咎者也○朱漢上曰巽為白為草白茅也以柔藉剛藉也○楊誠齋曰君子當大過之世而在下柔以順承潔以自淑而已○郭林宗曰大厦將傾非一木之支不忤羣小獨免黨禍故无咎○王秋山曰以過柔之道處過剛之世過而得中故无咎○吳草廬曰陽勢過盛故陰之承

陽其謹敬亦過于常時譬之祭物必藉以茅謹敬之至也○趙玉泉曰視天下无可忽之事者舉天下无不可為之事

九二枯楊生稊老夫得其女妻无不利　象傳老夫女妻過以相與也

吕藍田曰初六少隂女也上六老隂老婦也九二在初六之上老于初六故曰老夫九五在上六之下少于上六故曰士夫○程傳大過之初得中居柔與初

比密初既切近于二二復无應于上其相與可知是剛過之人而能以中自處用柔相濟者也楊者陽氣易感之物陽過則枯陽過而與初老夫得女妻則能成生育之功在大過陽爻居陰則善九二九四是也稊根也○楊龜山曰聞之蜀僧云四爻之剛雖同為木棟負衆榱則木之強者也楊為早凋則木之弱者也此卦本末皆弱二近于本五近于末故均為木之弱也○巽乾體也一索而得女二居乾體老夫也而

下比于初得女妻也○朱漢上曰兌澤巽木澤木楊也兌正秋枯楊也○項平甫曰全卦有利往象九二獨有之二居柔而用中又與柔比六爻中獨此一爻不為過甚之事初本也故為稊木根初生之芽也初又巽之主爻為長為高木已過而復芽又長且高故有往亨之理○張紫巖曰英才遇合而後化育功成在大過時必得如二之臣援初六英才而進之始可有為于大過若五華而不實適為醜也○楊誠齋曰

以陽剛之才居謙柔之地下比初六此大臣之能下士而得助者也則廢可興衰可扶大廈之顛何患初六耦而數散根象○沈守約曰爻變為艮陽止也卦變為咸男女相感陽止陰說老夫女妻也○趙汴水曰老夫少女非陰陽匹耦然與其陰過陽寧陽過陰以過壯遇過弱其過也所以適乎中也○王秋山曰初以柔居剛二以剛居柔而比之剛柔適中相濟而有功

九三棟橈凶　象傳棟橈之凶不可以有輔也

司馬溫公曰居陽履剛而在下體之上剛很強愎不可有輔○本義三四兩爻居卦之中棟象九三以剛居剛不勝其重故橈○張紫巖曰九三承二陽本輕而末重剛過于外者也九四履二陽本重而末輕剛積于中者也三處巽上輔之者弱不橈奚為四處互乾中剛健得中二陽從之是以棟隆而吉○鄭東谷曰三凶四吉何也救過于其末不若救之于其本大

過之棟橈由本末弱然實以末為重三所居不得位而應乎上救其末于已過之後故棟橈而不可有輔四居大臣之位而應乎初救其本于未過之初故棟隆而不橈乎下其下不橈其上安得而不隆○李西溪曰下卦上實而下弱下弱則上傾故三居下卦之上而曰棟橈凶言下弱而无助也上卦上弱而下實下實則可載故四居上卦之下而曰棟隆吉言下實也此二爻當分上下體看○胡雙湖曰橈者非謂九

三自不勝其重指初六柔弱故不勝其重耳彖稱棟橈獨九三當之其致橈之由

九四棟隆吉有它吝　象傳棟隆之吉不橈乎下也

王童溪曰九三九四列之中爻之中譬如屋室衆材咸集而棟則居中然三則橈四則隆以陽居陽而居下體之上與以陽居陰而居上體之下其理勢不同也不橈乎下下謂初六初與四相應四既居陰不恃其才之剛强而初六又以陰居陽其本未摇而所支

載者亦不至剛過此棟之所以隆而不橈乎初六也
雖然譬之一室九三之棟既橈而九四之棟亦安得
獨隆乎故曰有它吝猶言此之棟雖隆矣其如它之
不然乎吝謂有所不足也所謂大厦之傾非一木之
所能支也○胡雲峯曰三之橈有二以剛居剛過剛
則折一也應上之柔柔不能輔二也四之隆亦有二
剛而能柔一也三應上為救其末四應初為救其本
上六以柔居柔為陰之極初六以柔居剛猶可不橈

乎下二也盖惟其柔而居剛故二比之則如稊之從生于下四應之則如棟之不橈乎下也有它吝王弼以來多以它為初愚按易中无以正應為它者子夏傳云非應稱它○胡雙湖曰四在三上有棟隆之象

九五枯楊生華老婦得其士夫无咎无譽　象傳枯楊生華何可久也老婦士夫亦可醜也

程傳當大過之時以中正居尊位上比過極之陰如枯楊生華雖有所發无益于枯上六老婦五雖非少

比老婦則為壯于五无所賴也故反稱婦得○郭白雲曰老夫女妻則剛為主而柔輔之大過之得者也老婦士夫則柔為主而剛輔之大過之失者也○王童溪曰上六窮陰處大過之極老婦象九五純陽處上六之下上夫象如驕盈之君以衰庸之臣輔之雖幸而无咎不足以有譽陰在卦初女妻象陰在卦末老婦象○項平甫曰五所與者上末也故為華上又兑主為毀折為附決木已過而生華人旣且決无久

生之理○鄭東谷曰剛而得中故无咎○馮厚菴曰老夫得女妻再娶女之夫也老婦得士夫婦再嫁而夫未娶也○趙汴水曰枯楊已非可久生華速之也老婦得士夫是為失節不可醜乎○吳草廬曰二五皆象夫婦者以其變為咸恒也二變為咸五變為恒○何玄子曰君子而自任太過則小人反將藉之以為用如老婦之誘惑士夫者可不戒哉

上六過涉滅頂凶无咎　象傳過涉之凶不可咎也

王輔嗣曰處大過之極過之甚也涉難過甚至于滅頂凶志在救時故不可咎○孔仲達曰此猶龍逢比干憂時危亂不懼誅殺直言深諫以忤无道之主遂至滅亡其意則善復有何咎象云不可咎言不害于義也○本義處過極之世才弱不足以濟然于義為无咎矣盖殺身成仁之事○語錄東漢諸人不量淺深至于殺身亡家然其心何罪故不可咎○朱漢上曰乾為首上六在首之上頂也兊澤滅没其頂涉難

之過也○郭兼山曰方大過之時非不恤其危渉險以求濟何可及也象曰獨立不懼遯世无悶上六非斯人之徒而誰與○馮厚齋曰上畫偶兊險水也中四畫竒人之身也初畫足也全卦有人居澤中滅頂之象故于上一爻發之○易大抵上下畫停者從中分反對為象頤中孚小過皆然而此卦尤明三四對皆棟上隆下橈二五對皆枯楊上華下稊初與上對初慎上凶○張紫巖曰夫子歴聘天下而耦耕之徒

非之懼凶也彼苟貪者自謂深厲淺揭不及于難豈聖賢之仁乎澤在木上為過涉為滅頂○沈守約曰澤滅木則舟楫之用廢其極必至于涉變而為乾說而健過涉者也兌為澤乾為首滅頂之象卦變為姤陰壯不可長救之之時○吳草廬曰大過肖坎坎之中畫水也積四陽為一中畫水之深過于常時也

按此爻伊川以為小人冒險泥于六之陰也夫小人冒險則凶而已何云无咎大過雖嫌于過究係

大之過大陽也君子也正氣也朱子故以殺身成仁之事當之葢此本取全卦為義過涉滅頂即大象所云澤滅木也凶无咎即大象所云君子獨立不懼遯世无悶也大過過在四陽初上二陰本无過故皆得无咎而初當大過之始尚可敬慎以趨吉上居大過之終自无求全之道止期弗叛于道義而已兌為毀折為說湯火鼎鑊甘之如飴所以為大過凶之下繫以无咎孔子更以不可咎釋之

深乎之也斯為聖人之書也

䷜ 坎下坎上　中爻震艮

張子坎離天地之中二氣之正交然離本隂卦坎本陽卦以此見二氣其本如此而交性也非此二物則无易○趙復齋曰坎陽在内隂在外故水明内景離陽在外隂在内故火明外景○水得陽氣升而為雲所以能升者陽也其升而復降者隂也○張南軒曰得于乾者震坎艮得于坤者巽離兑得于乾者每无

待而有濟得于坤者不能特立以成功尊卑之分倡隨之義也○李隆山曰乾坤者隂陽之祖而坎離則天地之中也坎居正北于時為子為夜之中而一陽生故坎一陽居中離居正南于時為午為日之中而一隂生故離一隂居中天地隂陽之中即坎離之中此乃造化張本之地也坎在物為水在人為精以畫觀之坎中實即精藏于中水積于淵之象離于物為火在人為神以畫觀之離中虛即神寓于心火明于

空之象坎之中實是為誠離之中虛是為明中實者坎之用中虛者離之用誠明起于中者易之妙用聖人之心學也○謝顯道曰坎互屯蒙蹇解四卦坎所以多凶

按坎中爻震艮則具三男離中爻巽兌則具三女

習坎有孚維心亨行有尚　彖傳習坎重險也水流而不盈行險而不失其信維心亨乃以剛中也行有尚往有功也天險不可升也地險山川丘陵也王公設險以

守其國險之時用大矣哉

荀慈明曰陽動陰中故流陽陷陰中故不盈也○虞仲翔曰行謂二尚謂五也二位震為行動應五故行有尚震為行水性有常消息與月相應五在天位艮為山坎為川王公謂乾五坤為邦乾二之坤成坎險○陸公紀曰月者水精月在天滿則虧不盈之象○孔仲達曰諸卦之名皆于卦上不加其字此坎卦特加習者以坎為險難特加習名重習謂上下俱坎是

險之重疊乃成險之用○程傳以剛中之道而行則可以濟險難以剛中之才而往則有功故可嘉尚若止而不行則常在險中矣坎以能行為功○本義中實為有孚心亨之象○趙復齋曰二耦畫地一陽陷其中水行地中象水常行地中豈有盈而溢者水行乎坎其勢平其趨下盈科而進其必然者　復之初坎之二五畫奇而實復動于虛坎存于中命之曰心取象精矣陽涉陰所以盡變陰揜之不能阻其孚剛

中故也水以流為尚險以去為通心以運用為神○郭白雲曰一陽揜于二陰非亨也然剛中則所守至固雖非亨而心亨矣用剛中以行何往非功其本則自有孚心亨之微推而及于天下也○朱漢上曰坎在上天險也震足止于下不可升也坎在下地險也艮為山坎為川半山為丘陵也五乾為王設險不唯城郭溝池兵甲之利綱紀法度人所不能踰者皆是○項平甫曰重卦之序坎居六子之先故于坎卦加

習字以起後例故孔子于離曰繼明震曰洊雷艮曰兼山兑曰麗澤皆與三畫卦不同坎彖自為兩節彖為水之多義為險之重自水流至有功以水言也自天險至大矣哉以險言也卦辭皆言水之義爻辭皆以險為義水流而不盈謂不止也坎不盈謂不滿也不止故有孚不滿故中未大因其辭而釋之坎有時而盈水无時而盈也○都聖與曰習之義訓因書曰卜不習吉是也○李隆山曰以象觀之則陽居坎險

是為心病以理觀之則陽為誠實是為心亨○趙汸
水曰坎為流水兌為止水水瀦則盈水流則不盈水
之就下行乎險者也至平生焉春夏汪洋秋冬歛涸
至信出焉險固所以為難有時而用之亦足以防難
天積虛以不可升為險故能神其道地積形以山川
丘陵為險故能畜其富○胡雲峯曰卦亨字本義例
以為占唯此卦曰中實為有孚心亨之象蓋他卦言
占事之亨也此言象心之亨也陽實有孚之象陽明

心亨之象心有主則實見得事理實是如此此心微有不通即是險阻○俞石澗曰最有信者莫如潮一日兩至隨月之盈虧以為消長未嘗差失也○章本清曰坎卦指出心以示人可見心在身中真如一陽陷于二陰之内所謂道心唯微者此也○吳敬齋曰陽陷陰中所以為坎中實有孚所以處險有孚則誠立心亨則明通心之體靜而常明如一陽藏于二陰中也心之用動而不息如二陰中一陽之流行也一

陽者流行之本體二陰者所在之分限○觀彖物之陷于險而能行險者莫如水故水流而不盈句先言水德以起下文行險之義五行之性惟水流行其德流通而至實故行險也不為所困不踰越以出于險而積累以充于中孚亨之義由此而取人之行險而不失其信如水之不盈而有常維心亨如水之流通而不困二五剛中兼有其義剛則實而有信中則虛而能通

初六習坎入于坎窞凶　象傳習坎入坎失道凶也

本義以隂柔居重險之下其陷益深○沈守約曰坎而為兊川壅澤也卦變為節節止也壅且止益深也

習坎入坎之象○楊誠齋曰窞偶畫穴之象○胡雲峯曰初六六三皆以隂居坎下水性本下而又居下坎體本陷而又居陷中之陷故皆入坎窞而初又下卦之下也

按道以水言則水由地中行者水之道也坎之偶

畫坎之坤地非水道也初更入于坎中之旁穴水之旁溢者失其道也其象如此以理言之則不中不正也

九二坎有險求小得　象傳求小得未出中也

本義處重險之中未能自出故為有險然剛而得中故可以求小得○楊龜山曰求者自求也外雖有險而心常亨故曰求小得○郭白雲曰剛而得中心亨之道一離乎中則失之矣故象言求小得以其未出

中也○趙復齋曰陽實在中得而非失有險未平未光大也陽居中則在險出險則失中卦時然也聖人觀彖與其失中寧未出險居中光大險自平爾○項平甫曰坎有險即習坎言坎上又有坎也○張紫巖曰以身則私心以國則小人均曰險陰蔽陽也學問未躋于聖賢事業未大于國家利澤未加于天下皆九二求小得義○陳明卿曰求其小不求其大原不在大也涓涓不已流為江河如掘地得泉不待溢而出

外然後為流泉也○觀彖所得雖小而有可大之基勢

按坎卦出中即失道安能求小得乎未出中則水循其道雖在下坎為小得可以行有尚

六三來之坎坎險且枕入于坎窞勿用　象傳來之坎坎終无功也

項平甫曰坎卦尚往利剛而不利柔三亦陰柔止言勿用言无功不言失道凶者六三志剛而不安于位

來之坎坎甚矣其有志于出險也之往坎坎勞貌此言上下往來之勞下文始言險之多欲進而上則險而不可升欲居其位則枕而不能安欲退而下則入于坎窞才不剛位不正時不利皆无所施故戒以勿用象曰終无功者言雖勞其心力多方圖之終无出險之效也味終字可見坎坎之為勞矣先儒以有兩坎字便稱來往皆險非也○沈守約曰坎為巽為進退為不果來之坎坎象巽伏也險且枕象卦變為井

入于坎窞象○趙汴水曰或來或往躑躅求出可謂不遑寧居矣奈身居兩險之間始之用力徒勞終亦計功无有而已

按坎爲勞卦則坎坎爲勞而又勞猶乾乾爲健而又健蹇蹇爲蹇而又蹇也項氏趙氏說最尤六三所以有出險之志來之之勞者不獨以柔居剛蓋以三居互震之位自有震動之能也無如前有重險又當互艮之止所以終于无功

六四樽酒簋貳用缶納約自牖終无咎　象傳樽酒簋貳剛柔際也

虞仲翔曰震主祭器故有樽簋坎為酒簋黍稷器三至五有頤象坎為木震為足酒在上樽酒象貳副也艮為牖小光照牖象○王輔嗣曰處重險而以柔居柔履得其位以承于五五亦得位剛柔皆无餘應以相承比明信顯著不存外飾剛柔相濟而相親焉際之謂○崔氏憬曰于重險之時比五承陽修其潔誠

進其忠信則終无咎○蘇子瞻曰夫同利者不交而懽同患者不約而信四非五无以為主五非四无以為蔽薄禮簡約終不相咎者四與五之際也○程傳自牖言自通明之處人臣以忠信善道結于君心必自其所明處乃能入也○本義牖非所由之正而室之所以受明也始雖艱難終无咎○郭白雲曰能虛中盡誠以通交際之道猶自牖納約其情已至不必堦序行禮之地○趙復齋曰坎陰陷陽至四而變因

重卦也二五之剛挾柔在内麗象著而險情變三乘剛非可取者故不若四至順也承陽履陰无復險矣由是陰陽情通交際得焉器用缶尚質素也納約自牖无隱情也險變為順故要其終○沈守約曰四五君臣得位下比上承交際以禮而相養以道酒養陽也食養陰也四以樽酒養五之陽五以簋貳養四之陰相濟以相養缶喻四之誠牖喻五之明○潘天錫曰樽酒簋貳用缶與損二簋可用享同意納約自牖

與睽遇主于巷同意○馮厚齋曰缶瓦器可擊之以作樂○張舜元曰震有著樽象坎有酒象全體有簋象坎為缶○何玄子曰簋貳樽酒而副以簋也禮天子大臣出會諸侯主國樽于簋副是也爻變為兌當坎世而君臣相說故其象如此

按爻變中爻為巽順而善入納約之象趙氏所云險變為順亦謂巽也

九五坎不盈祇既平无咎　象傳坎不盈中未大也

虞仲翔曰盈溢也艮為止謂水流而不盈坎為平地安也艮止坤安故祗既平○張子坎盈則進而往有尚矣○楊龜山曰陽在重陰之中雖中而未大故坎不盈祗既平而已盈則出險矣然既平則有出險之漸故无咎○朱漢上曰祗適足之辭○項平甫曰九五已登上坎无重坎矣然水必盈坎而後可出獨處陰中无應于下如水之力適與坎平未能流而出坎故曰中未大○馮厚齋曰五在上卦之中有剛明之

才宜有以出險矣而上猶有隂所以不盈而祇既平

葢下有坎故流而不盈未出險故既平而已上一隂

猶岸也龍門之險至盟津而平乃利涉焉既平則險

可濟

按坎之中水也未大故不盈大則盈科而進矣

上六係用徽纆寘于叢棘三歲不得凶　象傳上六失

道凶三歲也

九家易曰坎為叢棘又為法律上罪三年舍○李氏

鼎祚曰坎于木為堅多心叢棘象巽為繩係用徽纆也馬融云徽纆索也三股為徽兩股為纆○孔仲達曰用徽纆之繩寘于叢棘若能自修三歲可以自新故象曰凶三歲言三歲之後可免也○程傳以陰柔居險極以其陷之深取牢獄為喻○張紫巖曰水逆行謂之洚水上六處重險之極失道彌甚歷三爻復歸于坎為三歲不得○龔泉峯曰坎卦本以陽陷陰為義至爻辭則陰陽皆陷不以陽陷于陰為義陽之陷

為可出陰之陷反為甚○何玄子曰變巽為入坎尚往者也上居險極且伏而入終不能出險

按坎為法律重坎之上法之峻也故象如此要以水極于上懷襄之勢也重坎之時下則横流上則滔天皆失水由地中行之道故初上皆云失道坎以中一陽為水上下二陰為土為岸而于重卦又往往以上之偶畫分折為隄缺防開之象大過之滅頂既濟之濡首亦是也故傳言上六失道者盖

以上六則偶畫分拆于上是為失道也唯井以上出為功故以上偶畫為勿幕而吉取象之細而變若此亦可見此卦初上之失道不可直作道理之道解矣

☲☲ 離下離上 中爻巽兌

程傳離麗也明也取其隂麗于上下之陽則為附麗之義取其中虛則為明義離為火火體虛麗于物而明者也○朱子水質隂而性本陽火質陽而性本隂

水外暗而內明以其根于陽也火外明而內暗以其根于陰也○郭兼山曰人者天地之合也水為精火為神其精神者天之分骨骸者地之分各有所麗焉故合則渾離則散方其合也氣聚而形成于有方其離也氣散而神合于无是以離附物則生去物則滅聖人以是而知死生之説

離利貞亨畜牝牛吉　彖傳離麗也日月麗乎天百穀草木麗乎土重明以麗乎正乃化成天下柔麗乎中正

故亨是以畜牝牛吉也

王輔嗣曰離之為卦以柔為正故必貞而後乃亨柔處于内而履正中牝之善也外强而内順牛之善也離之為體以柔順為主故不可以畜剛猛之物而吉于畜牝牛○程傳牛之性順牝又順之至也畜牝牛謂養其順德○楊龜山曰火无常形麗物而有形盈天地間未有无所麗而能有成者重明合二體言也柔麗乎中正以六二言也柔不中則茹不正則邪故

麗乎中正乃亨○郭兼山曰成卦之本在二二有牛象而爻曰黄離元吉又從可知也○朱漢上曰離中之隂即坤之隂坤為牛順也六二以隂居隂為牝牛至順也以剛正畜養之而麗乎中正故亨是以畜牝牛吉○李隆山曰離中虚心之象利貞則亨畜牝牛則吉此聖人教人收心之法畜之為言收而止之之謂也離之性上若不能畜牝牛則不免有炎上之患○項平甫曰上卦為重明下卦三爻皆麗乎正故曰

重明以麗乎正句中加以字如同人之文明以健賁之文明以止皆論上下兩卦之體也　日月麗乎天而成明百穀草木麗乎上而成文故離為文又為明

○張紫巖曰明本于性因而重之緝熙光明之學也

或謂上下俱明是不然互坎為日月互巽為百穀草木○邱行可曰五為天位日月麗乎天之象此以氣麗氣二居地位百穀草木麗乎土之象此以形麗形

○趙汴水曰人心无常不能无所麗重明繼作所麗

皆正而後道化可得而成蓋化易于行難于成前聖明而正矣繼之者或正而不明或明而不正則前行後廢何成之有○胡雲峯曰坎之明在內以剛健而行之于外離之明在外當柔順以養之于中況坎水潤下愈下則陷故以行爲尚離火炎上愈上則焚故以止爲吉○梁孟敬曰一陰居內二陽在外爲之防閑畜牝牛象○易外坎一剛爲牝馬離一柔爲牝牛牝馬牝牛皆心也畜牝牛者畜其心也麗乎中者畜

之道也日月麗乎天之正心畜乎身之中麗亦畜也

百穀草木相見乎離而互巽則齊乎巽○觀象或

疑牝牛坤象而離取之坤反為牝馬何也曰惟坤之

非馬故曰牝馬取其順而能健惟離之非牛故曰牝

牛取其明而能順

初九履錯然敬之无咎　象傳履錯之敬以辟咎也

王酸棐曰處萬物相見之初履錯雜之時○蘇子瞻

曰六爻以相附麗為事火性炎上故下當附上初九

附六二以柔附剛者寧倨而无諂以剛附柔者寧敬而无瀆○趙復齋曰柔承剛所履錯然初九出而遇之能敬則陰陽合德動與物交皆天理也日出而作故發此象○王童溪曰諂則失己非下承上之道慢則失人非剛接柔之道初之敬者所以解諂與慢之咎也初九之所以能敬者以正故也○張紫巖曰離初禮所始行也初以剛陽居離明先用能行禮于離○項平甫曰相麗之初未論求福且欲避咎○沈守

約曰變為艮艮為徑路艮止也知其當止而止之敬之象○馮時行曰日方出入夙興之晨履錯然動之始于其始而加敬則終必吉禍福幾微每萌于初動之時故戒其初○易外履者禮也錯然者離之文章也離有文章之麗无敬以直其内則飾焉而已有敬則其文章乃麗如日月之東西錯然而麗天百穀草木之花實錯然而麗土人五性本于五行火行則禮離初火行之初故言禮○觀彖敬者人心之朝氣也

能常敬則不昏矣

六二黄離元吉　象傳黄離元吉得中道也

王輔嗣曰居中得位以柔處柔履文明之盛而得其中○侯行果曰此本坤爻故云黄離○程傳以文明中正之德上同于文明中順之君大善之吉象傳不云正者中也正在其中○郭白雲曰離之六爻二五為美五中而非正柔麗中正者唯六二盡之黄為中之色而德之至美者也故元吉其義與坤六五相類

○李去非曰黄地之中色與黄裳元吉同裳下飾而離為日此其異也○項平甫曰坤之六五黄裳元吉離乃以六二為黄離元吉者自坤言之六五坤道之最盛而用柔中故元吉離則乾之本體而坤來文之其義以明為主乾之九二本自文明而坤之六二又以地道之光來居其位光明如此而以柔順中正將之故曰黄離元吉得中道也○沈守約曰變而為乾大明升天得其所麗卦變大有火在天上萬物咸照

文明之盛○胡雲峯曰離性炎上上之中不如下之中為元吉○易外玄水之正色黄火之正色火以黄光為吉未遠于地則黄火之本也漸近于天則赤火之末也火初生而其氣方柔又居地之中故黄也日初出黄以離地氣未遠也日將入亦黄以復與地氣近也黄者日之氣氣之黄者為元氣聲之黄者為元聲色之黄者為元色坤之黄色之元也離之黄氣之元也

九三日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟凶　象傳曰日昃之離何可久也

荀慈明曰初為日出二為日中三為日昃○程傳離之義在人事為最大九三居下卦之終前明將盡後明將繼之時人之始終時之革易日昃則將沒矣○朱漢上曰九三離腹變坤為缶艮手擊之鼓缶也○項平甫曰句法不節若則嗟若同日既昃矣不動而求樂則坐而待憂九三動為震震為鼓為聲互坎為

缶又為擊缶之聲○梁孟敬曰過剛不中時去志荒哀樂失常能无凶乎君子值此思患之心與樂天之誠並行而不悖不暇于歌何至于嗟○易外日昃之離歌與嗟皆為死生所動故皆凶日不可以久中而不昃人不可以久生而不死故曰何可久蓋憂生與達生皆非正道聖人唯順其自然○觀象曰過中則昃喻人之德衰而向昏

九四突如其來如焚如死如棄如　象傳突如其來如

无所容也

王輔嗣曰處于明道始變之際昏而始曉没而復出故曰突如其來如○程傳繼明之初故言繼承之道在上而近君繼承之地也以陽居離體剛躁而不中正突如而來非善繼者上陵其君不順所承人惡衆棄天下所不容○呂藍田曰剛柔不當位則剛必凌柔下必犯上不順之勢物所不容不戢自焚○趙復齋曰炎上侵五故戒之深不然如日之再升明之日

新亦其象也○吕東萊曰九四處近君之位聖人于此一爻嚴其義峻其辭正天下之大分明君臣之大閑六十四卦近君之位獨于離一爻言之何哉盖離有相繼之義大抵人臣之繼君必如舜禹乃可无舜禹之心即是莽卓○馮厚齋曰竈之出火者謂突突如下卦之火從突出衝上

按此解極精九四之火非外來也由内而出積之所致也天下之患生于積重而況于炎上之火此

即馴致其道至堅氷之例也莽操之禍豈忽然而來者耶

張紫巖曰互巽巽爲木爲風木火以風行來如焚如也火出木盡死如棄如也○沈守約曰變而爲艮炎盛薄山火焚山敗火无所麗焚死棄象○胡雲峯曰四既上突而迫于五三亦上突而迫于四故四之焚愈甚○吳草廬曰四變中爻成坎火入坎水而滅死也○來矣鮮曰三之舊火既上于四而不能回四之

新火又發五得中居尊四之火又不能犯上下兩无所容必至于焚死棄而後已○章本清曰明之于人猶火之于木火宿于木而能焚木明本于人而能害人

六五出涕沱若戚嗟若吉　彖傳六五之吉離王公也項平甫曰九四為前明將盡急于求繼適子也六五順子也以繼父為悲以承業為憂不以得位為樂凡天子諸侯之初嗣位皆當如此故曰六五之吉離王

公也○李西溪曰三日既昃上體繼之五為繼明之主也出涕戚嗟吉者蓋以繼世易位事也故出涕戚嗟則吉象曰離王公也蓋此禮天子與諸侯達也○朱漢上曰離目兊澤出涕也鄭康成曰自目出曰涕兊口嗟若也○王童溪曰離王公謂麗正位也○趙汴水曰顔色之戚哭泣之哀弔者大悦此其事也沱若嗟若五為君位而凶憂如此聖人故因爻辭之吉而釋之曰其吉者五為王公也以聖繼聖孝道之治

天下如此所以吉也后王君公皆君也○吳草廬曰六五為重離之主繼明而嗣位者也嗣天子之孝如是

按易例凡有戒懼之處大抵以厲字或惕字盡之未有如此爻憂戚之甚者兩剛之間乃離之本體非逼也不足為懼且麗非陷比即四陽之逼亦在四言之耳五有柔中之德苟以四之逼而涕泣咨嗟直魯哀高貴鄉公之流何以為文明之主无咎

足矣安得言吉諸儒每喜泛言君道致失爻義玩象傳離王公三字乃春秋書即位之意不然五為君位六十四卦所同何于此獨揭而示耶易理之妙固以一象可通萬象然六十四卦亦以各有所主故謂之時尤于人事之大者聖人多以一卦示之如師言用兵訟言聽訟鼎言主器革言革命則離之繼明自主嗣位者言

上九王用出征有嘉折首獲匪其醜无咎　象傳王用

出征以正邦也

張子離道已成然後不附可征○本義剛明及遠威振而刑不濫○蔡節齋曰王五也上以陽居五上處離之極五用之出征則有嘉美之功離為甲冑戈兵○李西溪曰繼體之君自當出征有扈之戰啓之所以承禹淮夷之征成王以繼武王葢不如是不足以正邦○項平甫曰六五舜讓德不嗣禹稽首固辭之時上九誅四凶征有苗之時○趙汴水曰興師用武

非王者初政之急不意有敗常干正之人不加擟夷失繼明之道聖人以正邦釋之猶康王曰張皇六師无壞我高祖寡命是也○丘行可曰坎性下陷故上坎為安離性上炎故下離為安○胡雲峯曰坎水內明外暗上六暗于外者必陷于刑離火內暗外明上九明于外者可用行兵剛遠則威震故曰折首明遠則刑不濫故曰獲匪其醜○王秋山曰王位既正可以出征正其不正以正定其邦國也茍非繼明之始

邦何待正

總論

胡雙湖曰易大傳云日月運行一寒一暑隂陽之義配日月懸象著明莫大乎日月日月之道貞明者也愚謂太虛中萬物何莫非易之呈露特日月繼照貞天地自然之象易之為義尤著明于日月鄭氏厚曰易從日從月天下之理一奇一偶盡矣天文地理人事物類以至性命之微變化之妙否泰損益剛柔失

得出處語默皆有對待故易設一長畫二短畫以總括之所謂一陰一陽之謂道者也陸氏秉曰易字篆文日下從月取日月交配而成是日往月來迭相為易之義說文日實也太陽之精无虧故文從圜滿而畫奇于內為日圈缺而畫偶于內為月或曰日月特坎離二象何以得㫬易之名曰易有爻有位九六為爻之陰陽初二三四五上為位之陰陽以爻之陰陽言之唯坎離二卦當日月之象以位之陰陽言之初

二三為位之離四五上為位之坎六十四卦之位皆坎離則六十四卦之位皆日月之象也况日月陰陽之精天地功化皆寄在大光明中日之功又大于月月特受日之光大哉日乎出則晝入則夜行南陸則暑行北陸則寒萬萬古生殺慘舒皆日功用不然八表同昏父母諸子亦且奈何哉

周易孔義集説卷八

周易孔義集說卷九

光禄寺卿沈起元撰

下經

䷼ 艮下兌上 中孚巽乾

薌子瞻云序卦言夫婦者咸與恒也男女者坎離也有男女然後有夫婦明咸恒之所以次坎離也 程傳天地萬物之本夫婦人倫之始所以上經首乾坤

下經首咸恒天地二物故二卦分為天地之道男女交合而成夫婦故咸與恒皆二體合為夫婦之義○丘行可曰咸二少相交夫婦之始所以論交感之情故以男下女為象婚姻之道成矣恒二長相承夫婦之終所以論處家之道故以男尊女卑為象居室之倫正矣○胡雲峯曰上經首乾坤天地定位也下經首咸恒山澤通氣也位欲其分故乾坤為二卦氣欲其合故山澤為一卦

咸亨利貞取女吉　彖傳咸感也柔上而剛下二氣感應以相與止而說男下女是以享利貞取女吉也天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣

鄭康成曰山氣下澤氣上二氣通而相應以生萬物故曰咸○虞仲翔曰坤三之上成女乾上之三成男乾坤氣交以相與○王子邕曰山澤以氣通男女以禮感男而下女婚姻之正初婚之所以為禮取女之

所以為吉○劉長民曰卦以咸名傳以感釋聖人之微旨欲明感物之无心也○程傳咸有皆意相感莫如男女而少甚焉在卦柔爻上而剛爻下柔上變剛而成兌剛下變柔而成艮陰陽相交為男女交感又兌女在上艮男居下亦柔上剛下也陰陽二氣相感相應而和合是相與也艮止于下篤誠相下也兌說于上和合相應也以男下女和之至也是以能亨通而得正也○張子咸皆也男女相配故為咸感如影

響无復先後有動必感咸感而應故曰咸速也　无所不感者虛也感即合也咸也以萬物本一故一能合異以其能合異故謂之感若非有異則无合天地乾坤陰陽也二端故有感本一故能合　能通天下之志者為能感人心聖人同乎人而无我故和平天下莫盛于感人心○本義艮止則感之專兌說則應之至○趙復齋曰咸女在外未歸親迎之時故男下女恒女已歸居室之時故夫尊婦卑匪陰先倡亦皆

感也感而後應則非速矣止而説則情不流性情也男止女説是女説于止也夫婦之情貞矣○張紫巖曰陰陽之感少則一一則誠誠則速○項平甫曰二氣感應以相與亨也止而説利貞也男下女亦取女之吉也○郭行可曰凡物兩相對待而後感應之理生故咸有感意　无心者不能感故咸加心而為感有心于感者亦不能咸感故感去心而為咸○王伯厚曰咸之感无心感以虚也兑之説无言説以誠也

○王秋山曰止而説謂艮止不動而意氣自相和説故六爻皆欲其靜○胡雙湖曰一卦重在三上兩爻三爲艮主上爲兌主男女皆得其正故利貞取女吉況二五又正二體又以艮爲重艮爲感主兌是應體○胡雲峯曰上經首乾氣化之始而曰品物流形下經首咸形化之始而曰二氣感應氣與形未嘗相離也○梁孟敬曰觀其所感不言聖人之情者蓋聖人之情即天地之情萬民之情即萬物之情也

初六咸其拇　象傳咸其拇志在外也　拇俞氏云當作踇

孔仲達曰與四相感所感在外○呂藍田曰四以心感初以足行然後相應不曰足而曰拇者初以陰居下靜而未行足雖不行不害拇之能動葢心與四應而跡未應也○本義拇足大指咸以人身取象感于最下咸拇象感之尚淺欲進未能故不言吉凶此卦雖主于感然六爻皆宜靜而不宜動○語録艮雖是止然咸有交感之義都是要動然才動便不吉○王

童溪曰六爻皆取諸身者蓋四支百體其血氣脉絡之相感通固有至理行乎其閒天地萬物感通之理即身可見足有行止而拇常向外此自然之天也初六艮止未動與四相應故取以為象○胡雲峯曰六爻象人身形之感者易滯○易抄拇非全指足動非拇然拇亦動屬矣一念雖微而志已向外故君子必慎其獨○高忠憲曰動于形皆欲也四不以形而以意意亦欲也聖人感人心者一貞而已○華霞峯曰

止體而有動象以其與說體為應見可說而動則凶

六二咸其腓凶居吉　象傳雖凶居吉順不害也

王輔嗣曰咸道轉進離拇升腓腓體動躁者也由躁故凶居則吉矣○程傳居中得正應又中正其才本善以在咸時質柔而上應故動凶居吉非戒之不得相感唯順理則不害謂守道不先動也○本義腓足肚欲行則先自動不能固守者也二當其處又以陰柔不能固守故取其象○郭兼山曰爻有艮巽居則

得咸艮之義○郭白雲曰腓動足隨足之力本諸此
為下體之要六二似之二居止之中腓為動之主吉
凶之責在此○項平甫曰二五相應五為脊肉于人
无感而二以腓肉自動而求之凶此爻動則為大過
不動則仍為咸故為居吉○王童溪曰以艮體位互
巽下巽為股巽究為躁卦巽順為順不害○趙汴水
曰天下有同然之欲因其同欲者而盡其在我自有
潛感黙應之道順人心之所同則不害我感也○華

霞峯曰咸六二即艮六二居吉即艮六二之艮其腓也咸其腓則凶艮其腓則吉

按同一艮也同一腓也而於純艮為吉於咸為凶者彼無相與之意此有感應之情也

九三咸其股執其隨往吝　象傳咸其股亦不處也志在隨人所執下也

虞仲翔曰巽為股為隨艮為手故稱執○程傳陽剛為主于内居下之上宜自得正道以感于物乃應于

上六陽好上而說陰上居感說之極故三感而從之股隨身而動者言隨物而動如股然感于所說而隨之往可羞吝前二陰爻皆有感而動三陽爻亦然故云亦不處謂動也剛陽不能自主志反在于隨人所操執者卑下之甚也○郭雍山曰居止之極亦以隨人尚不能處所執愈下○項平甫曰上性說三性執彼以口說我我執而隨之遂往而不可回○王童溪曰股隨上體而動者感道利于貞苟失其正則志在

于隨人而已九三正也以陽居陽剛過則躁動而失正矣○沈守約曰人從已者上之所以感人故其德光已從人者下之所以感人故其道吝爻變為坤上說而下順隨也卦變為萃以陽隨陰聚非其正吝也○梁孟敬曰陰說于陽陽固易動而說人以言其動尤易

按此爻象亦由互巽來進退隨人不能自止

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思　象傳貞吉悔亡

未感害也憧憧往來未光大也

王輔嗣曰處上卦之初應下卦之始二體始相交感以通其志凡物始感而不以正則至于害故必貞然後吉吉然後亡其悔○程明道曰天地之常以其心普萬物而无心聖人之常以其情順萬事而无情故君子之學莫若廓然而大公物來而順應○程傳在中而居上當心之位故爲感之主而直言感之道貞正則吉而悔亡四說體居陰而應初故戒于貞感之

道无所不通有所私係則害于感通乃有悔也聖人感天下之心貞而已矣貞者虚中无我之謂貞一則所感无不通若往來憧憧然用其私心以感物則思之所及者能感而動所不及者豈能无所不通乎○張子體説之初應止之始已勞于上朋止于下故憧憧得朋未爲光大○本義股上脢下又當三陽之中心之象咸之主也心之感物當正而固四以陽居陰爲失其正而不能固故能正而固則吉而悔亡若累

于私感則但其朋類從之不復能及遠矣○語録往來是感應合當有底憧憧是私感應自是當有只是不當私感應一心方欲感他一心又欲他來應如正其義便欲謀其利明其道便欲計其功○趙復齋曰心感則精思感則粗聖人感人心非思所能與○楊龜山曰九四心位不言心心无不該不可以位言也心猶鏡居其所而物自以形來則所鑒者廣若執鏡隨物以度其形所照幾何○王童溪曰體說則害于

剛果居陰則妨于流動應初則有所偏係○項平甫曰九四咸之所故不言咸而言咸之道貞一无悔者未感之初未有利害既感之後能如初之貞一則明通公溥天下和平如其未也雖三剛三柔皆以正應感則感矣終未得為光大○齊節初曰憧憧心動貌貞則靜靜則虚虚則一一則來也无迎往也无將既應之後猶未應之初何憧憧之有○胡雙湖曰四與初為往來之爻而皆不正故戒○俞石澗曰朋指初

六私應○唐凝菴曰憧從心從童蒙昧未明貌撰巽為進退為不果故憧憧往來○華霞峯曰感為至静无感之感應為空谷應聲之應往來如日月寒暑之往來纔是貞一著思慮便多忙迫所謂感害不正之感即是心害孟子所謂人心亦皆有害天地普萬物而无私何等光大憧憧是陰私狹小氣象故曰未光大

九五咸其脢无悔　象傳咸其脢志末也

虞仲翔曰脢夾脊肉也○張紫巖曰上不為上之頰舌下不為四之憧憧无思无為而躬行中正是為咸其脢志末者以志為末得无思无為之正○項平甫曰四與上體相近故分主心脊之事五官之治皆主于心以九四當之五臟之絡皆係于背以九五當之四居上下之交有往來象故為思而在心五以剛居四外故為脢而在背心有思則有得失故必貞而後悔亡脢无所思故无悔○李西溪曰悔亡是有悔而

亡之也无悔是无復有悔也○趙氏善譽曰脢在背非有欲者非動而求感者艮其背之意○王秋山曰陽剛中正爲咸之主能不思不動以感而待人之自應得咸之道是以无悔志末者謂他有志于感者抑末耳不若五感以无思之善也爻義如信如何也過旬災也之類

按此爻陽剛中正卦辭之所謂利貞者此爻盡之咸其脢乃无思无爲之象與朋從爾思正相反志

末王輔嗣誤解為志在上六後儒因之夫九五剛中正既咸其脢而无思又何所見而指為志在上六如初之志在外以拇之向外而言也若咸脢則无志而何有于末且孔子作傳未有與彖辭相戾者若病其不能感物及謂其志之淺末則與彖辭无悔不協故惟張氏得其旨

上六咸其輔頰舌　彖傳咸其輔頰舌滕口說也本義滕騰通用

虞仲翔曰滕送也○王輔嗣曰輔頰舌為語之具

○孔仲達曰滕競與也所競者口无復心實○本義

陰柔處説之終感之極感人以言而无其實兌為口

舌故其象如此○語録咸以人身取象咸上一畫如

人口中三畫有腹背之象下有足象艮亦以人身為

象但艮卦差一位

總論

郭兼山曰近取諸身咸艮二卦為詳而其成終特與

豈非咸極于説艮終于止耶○易山齋曰咸以心為

主而偏體皆所感之一○郭白雲曰合一卦言之則足以見天地萬物之情自六爻觀之則所遇所感不同其咸分矣猶耳目手足之用不同安足識人之大體哉○程前村曰初與四應故拇與心皆在前二與五應故腓與脢皆在後三與上應故股與輔頰舌皆在兩旁而舌居中○龔泉峯曰取象與艮類但咸感艮止感者動而止者靜故咸不如艮

☳☴ 巽下震上

中爻乾兌

朱子恒古字作亙其說象一隻船兩頭靠岸可見徹頭徹尾○何玄子曰恒從心從亘說文云竟也恒之從亘蓋取綿亘至竟无間斷之意

恒亨无咎利貞利有攸往　彖傳恒久也剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔皆應恒恒亨无咎利貞久于其道也天地之道恒久而不已也利有攸往終則有始也日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久于其道而天下化成觀其所恒而天地萬物之情可見矣

鄭康成曰雷風相須而養物猶長女承長男夫婦同心而成家久長之道也○王輔嗣曰震剛而巽柔剛尊在上柔卑在下得其順序雷之與風二氣相與更互而相成震動而巽順无有違逆六爻剛柔皆相應和四事皆可久之道○蘇子瞻曰恒非一日之故惟久于其道而無意于速成者能之物未有窮而不變者故恒非能執一而不變能及其未窮而變耳居恒之世而利有攸往者及其未窮而往則終始相受如

環无端○程傳久于其道可恒之正道也不恒其德與恒于不正皆不能亨而有咎也恒非一定之謂一定則不能恒矣惟隨時變易乃常道也故云利有攸往○朱子物理之終始變易所以為恒而不窮體之常所以為用之變用之變乃所以為體之常　正使能久○趙復齋曰恒故終則有始若終而窮豈曰恒乎○郭白雲曰恒之所以為道者二久于其道也終則有始也久于其道雖天地如之終則有始雖日月

四時亦如之此所以見天地萬物之情○王童溪曰利有攸往惟有常者能之此所謂不已也天地之道自百刻積而爲晝夜自晝夜積而爲寒暑晦明往來遲速進退機緘不停故終始相循如環无端惟其有常故有往而利○張紫巖曰乾坤動靜震巽先索得之乾坤无爲付生地之功于震巽雷動風散終始不易以常久之德發生萬物于天地閒剛柔迭應不違其序有常道以亨也○徐進齋曰有不易之恒有不

已之恒○吕東萊曰剛上柔下尊卑定分之常雷風相與運用變化之恒巽而動天地萬物未嘗不順理而動剛柔相應天下之理未嘗无對也此四者大易之正義大抵通天下萬世常行无弊者必正理也一時所尚一人所行必不能久　書之終始惟一時乃日新一之内自有新新之内自有一不常中自有常也　當玩所恒二字○熊梅邊曰恒字從亘從心所謂亘古今而不已者此心也貞也貞則久于其道此

以人事言天地之道恒久不已亘古今不知其所始終此以天道言○胡雲峯曰咸恒皆言利貞咸止而說即是貞恒巽而動動未必貞也故彖詳焉○陳紫峯曰即恒久之理觀之天高地下萬物散殊不特聲色貌象常久如此而德性功用亦亘萬古而不易少有變易則為恠異不祥矣○何玄子曰震巽陰陽之始兌艮陰陽之終咸恒相反而終始見也日月得天之行度故能長久其照四時變新化舊故能長久成

就萬物○觀彖咸語其情故二少之交專而不貳恒言其理故二長之分定而不移　凡天地萬物之偶然不常者非其情也故觀其所恒而天地萬物之情可見

初六浚恒貞凶无攸利　象傳浚恒之凶始求深也

孔仲達曰卦初故言始在下故言深凶謂在于始而求深也○陸君陽曰初為常始宜以漸為常而體巽性躁遽求深入是失久于其道之義○胡安定曰天

下之事必皆有漸積日累久而後成功居卦之初事之始而責其長久之道永遠之效是猶為學之始欲至周孔為治之始欲及堯舜必无所利欲速則不達也○王童溪曰初巽之主當恒之初而以深入為恒猶之造事无一日之勞而遽求其事成為學无一日之功而遽求其造道○張紫巖曰子夏教門人先洒埽應對進退蓋入道之序不可躐等安在夫求之深也○朱漢上曰初入卦底在兑澤之下巽為股股入

于澤下入之深也四震體躁動初不正而始與四交求之太深故凶○沈守約曰變為乾卦為大壯健而壯于進求深也○王秋山曰初六質柔而志剛質柔故昧于遠見志剛故欲速不達非急暴而不能恒則必苟且而不可恒○胡雙湖曰爻不正故戒以雖貞亦凶況不貞乎

按大壯初爻壯于前趾貞凶與此爻義同

九二悔亡　象傳九二悔亡能以中也

孔仲達曰失位故稱悔居中故悔亡能久中者處恒故能久○程傳以中而應中其處與動皆得中也○郭白雲曰可久之道无它焉中而已矣過猶不及皆非可久○王童溪曰以陽動之才處陰静得中之位是適動静之中○程沙隨曰大壯九二解初六及此爻皆不著其所以然盖以爻明之也○沈守約曰巽而為艮巽止于中久中也○胡雲峯曰提出能久中三字諸爻不中故不久皆可見○王秋山曰位之中

剛柔之中應之中是无往不中

按象傳久者卦時中者爻德合而言之悔自无矣

九三不恒其德或承之羞貞吝　象傳不恒其德无所容也

本義位雖得正然過剛不中志從于上不能久于其所故爲不恒其德或承之羞之象貞吝者正而不恒爲可羞吝○郭白雲曰過中則不恒不恒則日入于小人之域人而无恒不可以作巫醫況事君治民之

職乎○楊龜山曰處雷風相與之際雷動之風散之宜不能安其處也○馮厚齋曰巽為進退不果九二九三同也然九二以剛處柔而得中是以悔亡九三過剛不中其究為躁卦是以不恒其德○項平甫曰无所容者動靜皆不可也剛極而躁居下上之交非能常者也以妄而動必有羞辱承之即使固守不動常於不中亦為可吝○沈守約曰巽而為坎下入于坎上迫于震无所容象○熊梅邊曰恒巽下震上益

震下巽上恒九三即益上九益上立心勿恒故有或

擊之凶恒三其德不恒故或承之羞○觀象行無常

度則已不安事無常法則物不順

按不恒其德宜有咎矣然象云或承之羞傳云无

所容何若是甚歟蓋此爻與恒其德正相反上卦

六五雖陰而體實震男故為夫子之凶九三雖陽

而體實巽女卦以男上女下男外女內為定分今

以巽女而上應震男中含兌說不中躁進是不安

於居下守内之分也又所之之應振恒凶象無相
與之情有相薄之勢宜人人共耻巳亦懐慚無地
自容其氓詩之謂歟

九四田无禽　象傳久非其位安得禽也

胡安定曰不中不正不常之人也為治則教化不行
撫民則膏澤不下是猶田獵而无禽可獲○郭兼山
曰以不正之剛居不中之地恒之時久非其位也○
蔡節齋曰四為動主好變以好變之心應浚恒之初

必不能相有故无禽田者奔馳无常所故取為象○沈守約曰震為車為殺變為坤坤為土為致役田狩象卦變為升升不來也自下升虚无禽象○胡雲峯曰師六五所應者剛剛實故田有禽恒四所應者柔柔虚故无禽○來矣鮮曰應爻為地道又震為大塗故曰田應爻巽為雞禽象應爻深入與井下體同故皆曰无禽

按象傳言久者卦時也非其位者爻義也

六五恒其德貞婦人吉夫子凶　象傳婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也

孔仲達曰係應在二不能傍及他人是恒常貞一其德故曰恒其德貞用心專貞從唱而已是婦人之吉夫子須制斷事宜不可從唱五在震為夫二在巽為婦五係于二從婦凶也○石徂徠曰一陽也陰當從陽而終○程傳以陰柔應陽剛居中而所應又中故恒久其德則為貞○趙復齋曰居中則恒所應未定

以六應九陰從陽也以震屈巽夫從婦也爻義爲吉卦體爲凶○郭兼山曰六五有震兌二體故有婦人夫子之義○項平甫曰九二以剛中爲常故悔亡六五以柔中爲恒五夫也父也君也而可乎○馮厚齋曰德則婦之柔位則夫之尊易故兩存其說○丘行可曰二五皆不當位而得中者也而五之久不如二之久五之柔中不如二之剛中也○趙汴水曰以男下女不過暫行于初婚豈可久之道故孔聖因婦人

夫子吉凶之爻而發制義之訓始而男下于女所以致其感否則情睽終而夫剛婦柔所以制其義否則道悖必合二卦而後夫婦之道始全

上六振恒凶　象傳振恒在上大无功也

程傳居恒之極震之終恒極則不常震終則動極居上非其安處陰柔不能固守以振為恒也振者動之速抖擻運動之意○王童溪曰天下本无事庸人自擾之陰柔居動極而在一卦之上此所謂擾亂天下

之庸人也○吕東萊曰立天下之大功必悠久膠固然後能成若振動躁擾暫作易輟安能成功○馮厚齋曰初上本末也巽木在下而爻以柔弱在上九三應之有風以動之沒其本而振其末失其道矣○雷西仲曰貪土地求邊功窮兵黷武徭役誅求无時休息振恒象○易外振不可恒雷振而在上則風振而在下風因雷而振雷亦因風而振雷與風失其相與之中而居于相薄之極不惟无德亦大无功是雷風

之凶也

總論

蘇子瞻曰艮兌合為咸震巽合為恒故卦莫吉于咸恒者以其合也及離而觀之見巳而不見彼則所以為咸恒者亡矣故咸恒无完爻其美者不過悔亡○蔡節齋曰恒常也一體兼二義知不易者泥常知不已者厭常皆不得恒之正也初柔過求乎常上柔居終三四位不正皆偏乎不已者也或厭常或亂常故

凶且吝二五居中幾于得恒之正然五位剛而爻柔二爻剛而位柔皆非有得乎恒之正也

䷠ 艮下乾上 中爻巽乾

遯亨小利貞 彖傳遯亨遯而亨也剛當位而應與時行也小利貞浸而長也遯之時義大矣哉

鄭康成曰遯逃去之名艮為門乾有健德巽為進退君子出門行有進退逃去象 居小官行小事則遠妬忌之害○孔仲達曰小人之道方長君子非遯不

通故曰遯而亨九五以剛而當其位有應于二非為否亢遯不否亢即是相時而動所以遯而得亨浸漸進之名二陰漸長正道未即全滅故小利貞○吕藍田曰柔浸長非貞不立可以自令不可以求勝○程傳陰長陽消君子退藏以伸其道道不屈則為亨陰長必以浸漸未能遽盛君子尚可小貞其道也○張子當位而應理不當遯以陰長故遯故曰與時行又曰小利貞又曰遯而亨○朱子陰方微為其剛當位

而應所以能知時而遯是能與時行○楊龜山曰剛當位而應未至于上下不交也小利貞與屯之小貞吉義同○郭白雲曰乾健艮止有剛健之德而止于上大畜也有剛健之德而止于下所以為遯也小利貞可小事也孔子為委吏乘田中都司寇孟子為齊卿皆小事也不知者以為小而不思也故孔子明其大而後知小利貞小事吉者有大用存焉○呂東萊曰遯之時尚可小利貞若否則不可為矣剥則順止

而已然遯否消長所爭不多時節不可輕易處○項平甫曰當位言以正自居而以權應柔得遜遯之義遯而亨者聖賢隨時之本義小利貞者聖賢救世之微機○王童溪曰遯者陽退之卦不論盛衰論屈信也二陰雖微其勢來而信四陽雖盛其勢往而屈○趙汴水曰自一陰而二陰如水之浸淫必至稽天君子于此而小正之彼猶以漸而進不然決裂奔逸為害不細○吳敬齋曰非以剛當位而應為猶可亨惟

其當位而應能順時而遯所以亨也○華霞峯曰遯之亨全在剛當位而應陽方用事柔猶順從而其勢駸駸有不可制之漸君子及此時而行所以全身全節遯而泯乎遯之形即九五之嘉遯遯得恰好鴟夷之遯遯于入吳霸越之時赤松之遯遯于萬戶封侯之時剛不當位而行是岩子迫于小人之逐而行失遯之時義此望之更生所以及恭顯之禍也

按小利貞遯之妙用虞氏荀氏以小為二陰易未

有為小人謀者況彖傳下文接遯之時義可見彖辭此語主陽剛之遯而言其義也浸而長時也小利貞義也○小官小事自守之貞婉轉防維救時之貞二義可兼當位而應以五應二而言為不拒小人以二應五而言為陰猶承順二義亦兼也

初六遯尾厲勿用有攸往　象傳遯尾之厲不往何災也

虞仲翔曰在艮宜静不往則无災也○孔仲達曰小

人長于内應出外以避之而最在卦内是遯之爲後危厲既至當危行言遜勿用更有所往○陸君陽曰陰氣已至于二而初在其後故曰遯尾避難當在前而在後故厲○蘇子瞻曰遯者皆外向故初六爲尾○程傳遯者往遯也在前者先進故初乃爲尾初以柔處微既已後矣不可往也微者易于晦藏占人處微下隱亂世而不去者多矣○馮厚齋曰久有横象豎象以人言則其象豎上首而下足以物言則其象

衡前首而後尾○吕東萊曰君子見幾而作若屏賢既遯之後方欲去則不可去矣如蔡邕未能遠遯亦為董卓所用竟不能免○楊誠齋曰卦以二陰為小人爻則均退避之君子盖皆遯爻則發遯義也○王秋山曰初柔而不能決止而不能行故遯而在後然位居卑下不往即遯也

六二執之用黄牛之革莫之勝說說音脫 象傳執用黄牛固志也

虞仲翔曰艮為手稱執坤為黄牛艮為皮説解也○程傳二以中正順應于五五亦以中正親合于二其交自固黄中色牛順物革堅固之物二五以中正順道相與其固如執係之以牛革也○吕東萊曰人情當屯難遯逃之際最易相親以六二之才與九五應其附麗固結如黄牛之革正以遯之時其情易親衛之北風曰惠而好我携手同歸序言衛國並為威虐相携持而去焉亦遯之時矣

按此爻正彖傳所謂剛當位而應者也執之之字自指五言卦之所為能遯而亨者在此故固志正志兩志相應外無内應心志不契欲遯得予卦主遯義不應以爻不言遯而遂為不可遯之説并謂挽留君子之遯也各卦爻義非必皆以應言然隂長之時獨能應陽聖人必標而出之如否之六二為包承吉剝之六四為无咎也況此爻為彖傳所舉自當從應而言二五之交既固故五得從容而

遯五遯則二亦從之而遯內外相應遯之所以亨歟以執用黄牛第爲二之必遯者亦偏也本卦无君象二亦非臣象謂君臣相得者非

九三係遯有疾厲畜臣妾吉　象傳係遯之厲有疾憊也畜臣妾吉不可大事也

王子邕曰三下係于二曰係遯係執而獲危懼故有疾憊比于六二畜臣妾之象○孔仲達曰无應于上係意在二處遯之時而有所係故曰係遯既係于陰

即是有疾憊而致危厲也○趙復齋曰係陰不去于遯則危留以止陰乃有濟也○郭兼山曰剝以宫人寵言君位也遯畜臣妾吉言臣位也○王童溪曰九三艮主止于内體而為二陰之主故當遯不遯情有所溺故其疾至于憊亂世君子不知遠害貪位慕禄日與小人為偶者也○馮厚齋曰乾三陽所以得遯而避二陰之長者以有九三以止之也今九三為二陰所係將為陰氣所薄而元氣危矣能如人主之畜

臣妾柔而服之使二陰止于內而不往乃吉道也作易者以陰陽消長之會寄之九三憂之治之為君子慮者周○徐進齋曰係者我為彼所係陰為主畜者彼為我所畜陽為主○王秋山曰凡陽為陰所累者曰疾○何玄子曰巽為繩係象初艮男之下畫為臣二互巽之下畫為妾又艮為閽寺亦臣妾象又畜為止畜臣妾使不傷陽艮止象

按九三變即成否此一爻所關匪細陰陽相比者

其常也此爻係陰而即有疾甚至于憊者聖人以向衰之陽而溺于方盛之陰故設此象以危之也若以艮止之力為維持節制之方使不至為否功轉不小故以吉歸之不可為大事者以其時之僅可小利貞也正言畜之苦心九三居艮終互乾之始故視二陰為臣妾

九四好遯君子吉小人否　象傳君子好遯小人否也

張子有應于陰不惡而嚴故曰好遯小人暗于事幾

不忿疾成仇則私溺為慮矣○項平甫曰好遯嘉遯只是一意四與初皆不正故其應謂之好言以情合也五與二皆中正故其應謂之嘉言以禮合也否如字言小人則不然也○徐進齋曰好猶情好契好○吕東萊曰此君子小人之分以四剛柔相半也九之剛勝便為君子四之柔勝便入小人故兼言之○觀象好者不惡之義也四居外卦而下與初應有善其遯之象此小人如孟子所謂小丈夫者壯之用壯者

亦然

按好遯當主張子說好與嘉皆遯之妙用方與彖辭剛當位而應與時行之義合

九五嘉遯貞吉　象傳嘉遯貞吉以正志也

程傳遯非人君之事故不主君位言　志正則動必由正所以為嘉○張子五居正處中能正其志故獲正吉○本義陽剛中正下應六二亦柔順而中正遯之嘉美者也○語錄是剛當位而應處是去得恰好

時節○李隆山曰亨者嘉之會嘉者陰陽之合而亨故婚姻謂嘉禮○沈守約曰嘉遯遯其跡也剛當其位遠小人也應二之陰渾其跡也當位而應是以能與時行不惡而嚴也○龔泉峯曰嘉遯貞吉即彖傳所謂遯而亨也○觀彖伊尹復政告歸功成身退可謂美矣不以寵利居成功其志然也

上九肥遯无不利　象傳肥遯无不利无所疑也

王輔嗣曰最處外極无應于内超然絶志心无疑顧

憂患不能累矰繳不能及。郭白雲曰肥者道之充實也以是道而處遯世進退有餘裕夫夫何疑。朱漢上曰動成兑説見于外肥也。吕東萊曰遯而未與物忘遲疑不決二者交戰安能心廣體胖故惟无所疑然後能肥遯。趙汴水曰三係于隂四五應隂皆不能不自疑者至上則疑慮盡亡。項平甫曰坤六二无不利文言曰則不疑其所行也遯上九无不利象曰无所疑也小畜上九征凶象曰有所疑也然

則疑者行之禍也。遯下三爻艮主止爲不往爲固志爲係遯上三爻乾主行故爲好遯爲嘉遯爲肥遯在下位而不往者柳下惠在内而能固其志者李札子臧當遯而猶係者大夫種乘相好之時而遯者范蠡已爲嘉耦而猶遯者子房在事物之外肥而无憂者四皓兩生也。沈守約曰變爲兌剛決而説非不得已而去也乾體健大兌體説澤肥象。吳草廬曰遯宜在人先上九遯之最先超然无累。胡雲峯曰

遯而亨其惟乾之三爻乎乾爲天與山絶遠故能得意于遯上居卦外尤寛裕自得肥者疾憊之反

按有海濶從魚躍天空任鳥飛之意

䷡ 乾下震上 中爻乾兌 約象兌

大壯利貞 彖傳大壯大者壯也剛以動故壯大壯利貞大者正也正大而天地之情可見矣

蘇子瞻曰以大者爲正天地之至情也○程傳陽長以盛是大者壯也以乾之至剛而動故爲大壯爲大

者壯與壯之大也大壯之道利于貞正不得其正强猛之為耳非君子之道○本義二月之卦也陽壯則占者吉亨不假言但利在正固而已○郭白雲曰德之大者无踰于天必得天之剛德而動而後謂之大壯大者天也正則天之德也孟子王請无好小勇王請大之惟孟子明大小之義聖人以羊譬壯深見小人之情矣○張紫巖曰天地不壯无以成動出之功君子不壯无以立朝廷之治元氣不壯无以保一身

之安陽勝隂君子勝小人正氣勝邪氣皆大者壯也惟不貞則必暴必折必拂常逆理而違厥中大壯所以貴于正○項平甫曰剛則不為物欲所撓故其動也壯使以血氣而動安得壯大者正也明大壯即是大正以正者為大而正有以事理得中為正者有以隂陽當位為正者剛以柔濟柔以剛濟此事理之正也大壯之所謂利貞者利守事理之正不以爻位言故二四五不當位而皆利初三上當位而皆不利○

蘭惠卿曰復一陽在内而甚微故曰心心者在内而難見故曰其見乎大壯四陽壯盛已形于外故曰情情則顯于外而易見故曰可見矣○易山齋曰大壯以陽盛為戒剛過而暴則其正乃所以不正也○熊梅邊曰四陽盛長前臨二隂猶有利貞之戒盖不以隂之寖微而有忽也○齊節初曰大者壯以氣言大者正以理言○易外雷在復為元在无妄為亨故在大壯為利貞貞所以成其大也无妄時恐其有匪正

之眚大壯時亦恐其有非禮之履蓋震性決躁其究為健大壯之象不言吉凶獨以利貞為言憂之之深也雷在天上為男壯風在天下為女壯男壯則有乘乾之勢蔡墨以雷乘乾為臣强之象不貞之咎也

初九壯于趾征凶有孚　象傳壯于趾其孚窮也

虞仲翔曰應在乾終故其孚窮○孔仲達曰初在體下趾象在下而用壯陵犯于物凶其信矣○程傳陽剛健體而處下壯于進者也夫以剛處壯居上猶不

可行况在下乎凶可必也○吕東萊曰處卑下居貧賤而恃其強壯躁于求進不能自制其壯反為壯之所使此弱也非壯也○馮厚齋曰人行趾先動古人于始事必躊躇進退始事而用壯何為不凶○王秋山曰卦雖以剛壯為義然爻義皆貴于用柔○熊梅邊曰與夬初九同盖无正應故也

按有孚自王輔嗣以來諸儒皆作信其必然解于易中言有孚之例未合虞仲翔以為應在乾終即

朱漢上孚四之說也趙復齋以為信于羣陽何玄子以為孚二于易辭有孚之例合矣然似因孚而致凶經于征凶之下繫以有孚終不若舊註於文義為順姑從之周公繫辭或別有解存疑可也

九二貞吉　象傳九二貞吉以中也

王輔嗣曰居得中位以陽居陰履謙不亢是以貞吉○程傳以陽剛當大壯之時居柔而處中是剛柔得中不過于壯處得中道无不正也○楊龜山曰大者

之正唯九二盡之○郭白雲曰卦辭言利貞得其貞者九二也以剛居中是能固守大壯之道也○易山齋曰大壯貴以陽居隂處其過壯也故二與四皆言貞吉九四非中故以悔亡戒之○王秋山曰以者用也言以九居二不用其剛而用其中也

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角　象傳小人用壯君子罔也

程傳以陽居陽而處壯又當乾體之終壯之極也小

人尙力用其壯勇君子志剛則爲用罔罔无也猶蔑也蔑視于事无所忌憚也君子小人以地言剛太過无和順之德多傷莫與貞固守此則危道也羊壯于首羝爲喜觸故取爲象人尙剛壯所當必用必至摧困○本義視有如无君子之過于勇也○蔡進齋曰用壯无禮之勇用罔不慮之決三四五爻有兌象兌爲羊藩四也羸拘纍纏繞也○朱漢上曰震爲萑葦爲竹木在外爲藩○王童溪曰九四居前在二卦之

間而為二體之限藩象也○項平甫曰大壯之時以過剛為戒位愈正則愈危矣剛而又剛其剛不能自制必至觸藩而羸角○趙汴水曰三為下卦之上有角象○高忠憲曰用罔之君子无以異于用壯之小人貞厲同觸藩羸角同人品異而僨事一也

按用罔句或作不用其壯為解細玩文辭用罔之下緊接貞厲又以羝羊二句並承之故傳即以君子罔釋小人用壯明其同病也乾陽為君子兌陰

為小人卦四陽二陰為大兌故多取羊象

九四貞吉悔亡藩決不羸壯于大輿之輹　象傳藩決不羸尚往也

王輔嗣曰未有違謙越禮而能全其壯者也故陽交皆以居陰位為美○張子乘剛本有悔不用其壯故貞吉三以四為藩九四上无陽爻故藩決○朱漢上曰坤為輿震木在輿下為輹○項平甫曰以剛居柔有能正之吉无過剛之悔恐人以居柔為不進也故

象以尚往明之大壯至四猶曰尚往夬已至五猶曰利有攸往蓋剛不盡長柔不盡消則其事不竟此除惡務本之法○趙復齋曰陽壯陰自壞也○王童溪曰四之悔以不如九二之中也貞吉則不中之悔可亡四虛善載為大輿乾三陽居下輔上而能行故其輹壯貞吉悔亡理也藩決不羸勢也壯于大輿器也由是理乘是勢而用是器此君子之盛也○趙汴水曰震為動輿所以行也二止吉于其身四引羣陽進

而為乾其兼善者歟○沈守約曰三陽健進已為之長率類同進隂不塞路四升則夬矣是以尚往震變為坤動而順悔亡象卦變為泰君子道亨○張中溪曰四以上則震為大塗羣羊並驅而前无羸困之患○易外大壯至四而後可動四者動之位乾非震不能運長男代父而行有四而坤隂之藩无不決

六五喪羊于易无悔易音亦 象傳喪羊于易位不當也

劉長民曰大壯者用壯以濟時五居尊位反體隂柔

失其為壯中以自守不能弘濟但无悔而已○王介甫曰剛柔所以立本變通所以趨時方其趨時則位正當而有凶咎位不當而无悔者有矣大壯之時得中而處之以柔能喪其很者也○本義卦體似兑羊象外柔而內剛也六五以柔居中不能抵觸雖失其壯然亦无所悔○語錄易疆場之易漢食貨志疆場作易○趙復齋曰喪羊于易失剛也无悔在中也喪羊疑非壯在中猶壯爾○王童溪曰程伊川言人君

治壯之道按旅上九之牛既于上九取義則六五之羊亦不當于羣陽取義也○項平甫曰位不當者明无悔在中不在位也○胡雲峯曰旅上九喪牛于易牛性順上九以剛居極失其所謂順此曰喪羊于易羊性剛六五以柔居中失其所謂剛自失其壯故爻獨不言壯

按大壯時義雖貴用柔而五在君位豈宜失壯曰位不當也亦示不足之意云易震大塗象旅上九

喪牛之易變震也疆易道旁牛羊動逸喪象

上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉　象傳

不能退不能遂不詳也艱則吉咎不長也

本義壯終動極故觸藩而不能退然其質本柔故又

不能遂其進然猶幸其不剛故能艱以處則尚可以

得吉○蔡進齋曰羝羊取在上用角之義○項平甫

曰九三上六皆在本卦之上三為健之窮上為動之

窮故皆有觸藩象上六質本柔暗而又好動不能詳

審是以進退失據凡人處事以為易則不詳以為難則詳矣不詳以致咎則當務詳以免咎上六動極則止故又有克艱之象變為大有故曰咎不長也○熊梅邊曰上六前无滯礙而亦言觸藩者處一卦之窮也不能退者在衆爻之上不能遂者亢而不可前進也

周易孔義集説卷九